



HUSK

Udstyr, der skal bruges til aktiviteten:

- Kamera (fx mobiltelefon)
- Computer
- Klippeprogrammet WeVideo via Skoletube (alternativt iMovie)

[Se aktivitet >](#)

Billede

Produkt:
En filmscene med to karakterer

Varighed:
3 lektioner

Niveau:
Udskoling,
Gymnasie

Fag:
Dansk,
Filmkundskab

**Anbefalet
gruppetørrelse:**
3 personer

karakterer

- at klippe filmscenen for at se, hvordan indstillingerne enkeltvis fungerer og spiller sammen

I denne aktivitet er der især fokus på virkemidlet billedbeskæring. Hvad kan de forskellige beskæringer bruges til, og hvordan filmer man dem i praksis, så de giver mening, når de klippes sammen?

På Trin 1 møder eleverne filmfotografen Eric Witzgall. Han giver en grundig forklaring på, hvordan man filmer en scene. Hvis du vil reducere kompleksiteten, kan man springe over:

- 03:25-05:32 (180 graders reglen)
- 06:35-10:53 (billedkomposition)

FORSLAG TIL PLANLÆGNING

Hvis du bruger tre lektioner á 45 min. på aktiviteten, foreslår vi denne opdeling:

1. lektion: Trin 1, 2 og 3 (forberedelse)
2. lektion: Trin 4 og 5 (optagelse og import i WeVideo via Skoletube)
3. lektion: Trin 6 og 7 (klip og evaluering)

KOMPETENCEKRAV

Eleverne skal kunne:

- Filme med en smartphone og uploade klip til en Skoletube-kanal.
- Betjene computer på basalt niveau.
- Arbejde selvstændigt i grupper.

TIP TIL BRUG I ANDRE SAMMENHÆNGE

Principperne, man lærer i denne aktivitet, kan bruges til optagelse af alle scener med to karakterer, der spiller overfor hinanden.

TIPS TIL EVALUERING

Man kan evaluere alle film fælles i klassen eller lade to grupper gå sammen og evaluere hinandens film.

Der er disse evalueringsspørgsmål på trin 7:

- Får man en fornemmelse af, hvor handlingen foregår? Etableres gennem brug af totalbillede, hvor rummet vises, typisk i starten.
- Virker det som om de to karakterer kigger på hinanden (gælder især ved klip mellem nærbilleder)? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Kommer man "ind i" karaktererne og forstår deres følelser og reaktioner? Hvorfor/hvorfor ikke? Hvilke indstillinger skaber denne effekt?

Spørgsmålene fokuserer på billedsiden, fordi det er det primære fokus for denne aktivitet. Man kan udvide med:

- Er der brugt reaktionsbilleder?
- Klippes der på bevægelser? Dette er med til at skabe naturlige klip, som opfattes "usynlige" af tilskueren.
- Hvis der er brugt musik, hvad gør den så for stemningen i filmen?