



## HUSK

---

Udstyr, der skal bruges til aktiviteten:

- Videokamera (fx iPad eller smartphone)
- Redigeringsprogram (fx WeVideo eller iMovie)

[Se aktivitet >](#)

## Manus

### Produkt:

En videopitch til en dokumentarfilm

### Varighed:

3 lektioner

### Niveau:

Udskoling,  
Gymnasie

### Fag:

Dansk,  
Filmkundskab

### Kan også bruges i:

Historie,  
Kristendomskundskab,  
Samfundsfag

### Anbefalet

#### gruppetørrelse:

3 personer

## KAMERAET SOM ERKENDELSESRÆDSKAB

Videointerviewet er en måde at overkomme "angsten for det blanke papir", som mange oplever, når de bliver sat til at ideudvikle. Det rullende kamera "tvinger" eleven foran kameraet til at svare uden at overtænke. Det er ofte befordrende for den kreative proces. Men det kan også være grænseoverskridende, og i den forbindelse er det vigtigt, at eleverne ved, at optagelserne i denne aktivitet ikke skal vises til andre end gruppen. På den måde er aktiviteten ren og skær proces frem mod at finde en idé til gruppens dokumentarfilm.

## ERFARING MED VIDEOINTERVIEWET

Eleverne får viden og færdigheder inden for interviewteknik, videooptagelse og redigering af et interview, som kan bruges i mange andre sammenhænge og fag.

## KOMPETENCEKRAV

Eleverne skal kunne:

- arbejde selvstændigt i grupper
- betjene en iPad eller smartphone

- overføre optagelserne til Skoletube eller WeVideo
- Betjene en computer, hvis der redigeres på en sådan

### **TIP TIL BRUG I ANDRE SAMMENHÆNGE**

Videointerviewet, som er en del af denne aktivitet, kan bruges i mange andre sammenhænge og fag. Fx til research i samfundsfag, historie eller projektopgaven.

### **TIPS TIL EVALUERING**

På sidste trin skal eleverne se de tre videointerviews og tale om:

- Hvilken af ideerne tænder de mest på?
- Hvilken idé er mest filmisk, dvs. har bedst mulighed for at blive fortalt i billeder og lyd (udover et interview)?
- Hvad vil være det interessante for tilskueren ved ideen?
- Kan de få adgang til personen/stedet?

Ud fra det skal de vælge den idé, der egner sig bedst til en dokumentarfilm set med deres øjne.

Den idé, som gruppen vælger, bør have et reality-tjek af læreren, før den evt. omsættes til en film:

- Er det muligt at få adgang til stedet og personen?
- Kan eleverne nå at planlægge og udføre deres idé inden for den tid, de har til rådighed?